

puntmòc

PRESENTS

.....

# D€NARIUS

.....

*World*

DIRECTED BY

VALENTINA TEMUSSI & OSCAR VALSECCHI



HÉCTOR  
BOADA

JULI  
BOADA

GUILLEM  
BOADA



# PUNT MOC

**PuntMoc es una compañía de teatro físico y clown nacida en 2001, creada por los tres hermanos Boada Ferrer: Héctor, Juli y Guillem. Dedicada completamente a la exploración del lenguaje más intrínseco del ser humano, el movimiento, y a la búsqueda de lo más genuino que escondemos dentro a través del registro del clown y el humor absurdo.**

La compañía trabaja temas actuales y/o atemporales desde una mirada moderna y crítica. Con un lenguaje estimulante y una puesta en escena muy rítmica, quiere llegar a un público popular, que acostumbrado al alto estímulo de los medios de comunicación y las modernas producciones televisivas, cree que el teatro no cumplirá sus expectativas.

PuntMoc se dirige también al público exigente, interesado en nuevas formas de creación y lenguajes, ofreciendo un carácter muy propio y una puesta en escena rigurosa y detallista.



**\*2013**

**Mejor espectáculo**

18ª Mostra Teatre de Barcelona,  
Barcelona, España.

**Mejor actor ex-aequo**

18ª Mostra Teatre de Barcelona,  
Barcelona, España.

**Mejor actor ex-aequo**

Festival Internacional de Teatro  
Noctivagos, Teruel, España.

**Premio popular**

18ª Mostra Teatre de Barcelona,  
Barcelona, España.

**2014**

**3º mejor espectáculo**

Festival Mime-off, Perigueux,  
Francia.

**2016**

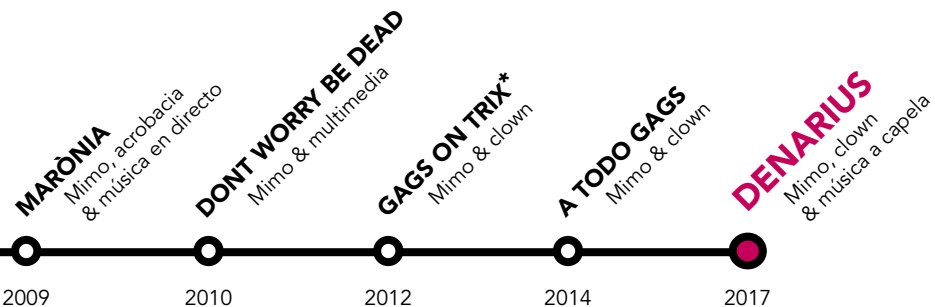
**Mejor espectáculo**

Herbst- und Weinfest, Radebeul,  
Alemania.

**2017**

**2º mejor espectáculo**

SurPrize Festival, Bolzano,  
Italia.



**PUNTMOC** trabaja en el ámbito internacional, representando sus espectáculos en teatros y festivales de todo el mundo: España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Portugal, Corea del Sur... Ha recogido múltiples reconocimientos de expertos profesionales del sector y del público.

# DENARIUS

**“El Mundo Denarius es aparentemente sencillo y alegre. Todo es veloz, instantáneo y eficiente. El Mundo Denarius, tiene una forma redonda perfecta... igual que una moneda cuando voltea como una peonza... y entonces descubrimos las dos caras.”**

**Los 3 hermanos interpretan a más de 80 personajes. ¡Atención, abróchense los cinturones, abran sus mentes y déjense llevar hacia el mundo imaginario y adrenalico de PuntMoc! El espectador vibra, renace, crece, se reproduce (la música) y muere (de risa).**

*Denarius* fue el nombre de una moneda romana de plata, simbolizada también con una X. El *Denarius*, se convirtió en la base del nuevo sistema monetario, formado por las monedas: *Denarius*, *Quinarius*, *Sestertius* y *As*. El primer batallón de figuras monetarias que empezaban a abrirse paso frenéticamente y sin piedad, en una sociedad dispuesta a ser abatida y conquistada. Sin ningún tipo de resistencia, esta permite que se instalen por un largo tiempo, convirtiéndose en la actual “Sociedad capitalista del bienestar”.

Esta realidad, a veces demasiado injusta y que día a día toleramos con total naturalidad, es la que PuntMoc escenifica sin ningún tipo de miramiento. A través del humor absurdo y con un tono descarado y divertido, recrean este Mundo Denarius, con una

inocencia que lo convierte en un delirante juego corporal. La música se reafirma como pilar básico en su carácter propio. Esta vez la voz aparece en escena, con un protagonismo fuera del común. Pintado como la realidad, se confunde la lágrima de la risa con la lágrima del llanto.



## **Duración**

Versión original: **60 min.**

Versión adaptada para festivales y/o espacios no convencionales: **40 min.**

## **Ficha artística**

**Una producción de PuntMoc.**

**Idea, guión e interpretación:** PuntMoc.

**PuntMoc son:** Guillem Boada, Juli Boada y Héctor Boada.

**Dirigido por:** Valentina Temussi y Oscar Valsecchi.

**Diseño de vestuario:** Gala Garriga y Carlota Masvidal.

**Diseño de iluminación:** Mateo Martínez.

**Diseño gráfico:** Marta Pau y Videsign.tk.

**Proyecto Pedagógico:** Lucía de la Guía.

**Management:** Lucie Lafleur.

## LA IDEA ORIGINAL

Con el objetivo de **mantener y reafirmar su carácter propio, la compañía mantiene la fórmula de la anterior producción: sin palabras, sin escenografía, una propuesta versátil para espacios no convencionales y apta para todos los públicos. Además, la compañía se propone 4 nuevos objetivos:**

— **Su finalidad sigue siendo hacer reír** a través del humor gestual blanco, a veces muy cínico, pero esta vez, avanzando un paso más, **deciden trabajar sobre un tema muy actual** y a la vez complejo como es: el dinero.

— **Introducir la voz y el canto en vivo**, para sorprender con la expresión de sus capacidades y

ampliar sus recursos. Abandonar el silencio absoluto con el que transcurrían los 60 minutos de la anterior creación, para incorporar un micrófono con pedalera-*looping*, para recrear todo tipo de sonidos ambientales, efectos sonoros o música en vivo a capela, situando al espectador en el espacio imaginario que ellos desean.

— **Reafirmar su marca, enfatizando el trabajo físico, poético y visual.** La dirección escénica va a cargo de los reconocidos maestros del teatro de movimiento corporal Valentina Temussi y Oscar Valsecchi.

— **Incluir una nueva figura en el proyecto: la pedagoga Lucía de la Guía.** Conjuntamente crean un patrón pedagógico, estructurando el espectáculo en contenidos y valores muy concretos.

«deslumbrantes habilidades físicas con un excelente uso de sonidos en vivo y partituras perfectamente creadas»...«, utilizando las armas de la farsa poética y el humor surrealista»

Armando Rotondi,  
*The Theatre Times*

«Crítico, cómico y técnico. Batería de gags dramatizados inteligentemente absurdos.»

Nuria Cañamares,  
*recomana.cat*



## LA IMAGEN



**Tres actores sobre un escenario. Tres cuerpos. Tres personajes. Uno sólo. O trescientos. Un vestuario que transita desde la industrialización en Europa, siglo XVIII, con marcadas siluetas tanto masculinas como femeninas, gran variedad de colores, decoración rica, gusto refinado, hasta la moda masculina durante la Revolución Francesa: piezas más cómodas y prácticas, vestuario sobrio, pero rico en detalles. El contraste.**

Dos caras de una misma moneda. Poderosos i oprimidos. Desigualdad. Capitalismo. Situémonos geográficamente más cerca, ¡viva España! Nos interesa el traje de los majos, artesanos de camisa, pa-

ñuelo al cuello, pantalón ajustado de perneras bajo la rodilla, tirantes y medias. Y... ¿por qué no? Los trajes de luces del torero, descargados necesariamente de tanta brillantez, ornamentos y lentejuelas. Tres figuras como únicos elementos escénicos, transmutando en un espacio vacío, lleno de energía y luz, que evocan tiempos pasados, presentes y... ¿futuros?

En la elección de las tonalidades del vestuario partimos del dinero, literalmente. Los colores del billete impreso están en constante movimiento en el escenario como el movimiento del dinero en las diversas épocas de nuestra historia. Algunos tejidos están estampados con partes de un billete, creando una única imagen: el rejodido capitalismo.

**Texto, Gala Garriga y Carlota Masvidal.  
Diseño y imagen, Denarius World.**

## EL EQUIPO



Director

**OSCAR VALSECCHI, 1971**

Estudió en la École Internationale de Mimodrame de Marcel Marceau en París. Diplomado por la Escuela Internacional de MimCorporal de Londres, donde cursa también el Programa de Postgrado Docencia y Dirección teatral. Profesor, entre 1999 y 2006, en la misma escuela. Miembro de la compañía Théâtre de l'Ange Fou en Londres, dirigida por Steven Wasson y Corinne Soum. Se desplaza a Barcelona en 2008, donde trabaja en varios espectáculos como: *El Arte de la Comedia* dirigido por Lluís Homar y producido por el TNC, como ayudante de direc-

ción, responsable de movimiento escénico y actor; *Terra Baixa* dirigido por Pau Miró, como ayudante de dirección; *Luces de Bohemia* dirigido por Lluís Homar en el Teatro María Guerrero de Madrid, responsable de movimiento escénico. Ayudante de dirección y movimiento escénico en *Les noces de Figaro* dirigido por Lluís Homar para el Teatro Lliure 2016. Actualmente es miembro de la compañía de circo Capicua y dirige el espectáculo *Entredos*, donde también actúa. Ha trabajado en más de 20 espectáculos con los que estuvo de gira por Alemania, Bélgica, Brasil, España, Francia, Irlanda, Israel, Italia y Reino Unido. Cofundador y director de la Compañía de Teatro InSospeso (Nápoles, Italia). Como docente, da clases y talleres en diversas entidades: Universidad DAMS (Bologna), Circo Espacial y City Lit (Londres), London Mime Festival y Festival Fringe de Edimburgo. Ha co-creado y actuado en conferencias-eventos de Corinne Soum sobre el mimo corporal Blue Raincoat Theatre (Irlanda) y el ECUM de Belo Horizonte (Brasil). Profesor en MOVEO (Escuela de mimo corporal dramático de Barcelona) y en el Projecte Mus-e (Barcelona).



Directora

**VALENTINA TEMUSSI, 1974**

Licenciada en el Instituto Universitario Oriental de Nápoles en Literatura Moderna, con la Especialización de Historia del Teatro moderno y contemporáneo. Diplomada en International School of Corporeal Mime de Londres, donde cursó también el programa postgrado "Especialización en docencia y en Dirección Teatral". También estudió en la escuela de teatro BarDeFe. Miembro de Théâtre de l'Ange Fou dirigida por Steven Wasson y Corinne Soum durante cuatro años en Londres y como actriz ha colaborado con diferentes teatros y festivales en

varios espectáculos en diversas partes del mundo: Alemania, Brasil, España, Francia, Irlanda, Israel, Italia, del Reino Unido. Co-fundadora de la Compañía Totum Teatre. Des de 2001, profesora e investigadora del mimo y teatro. Ha trabajado en varias escuelas, proyectos, conferencias y demostraciones en Inglaterra, Italia y Francia: The Factory Community Project en Londres, Mus-e Onlus, Dinamo3 y Scuola Movimento Danza en Nápoles, Piccolo Re di Roma Teatro y Accento Teatros Roma, Les Ateliers du Vent de Rennes, en la Academia Develar Artes, el Lanificio25 en Nápoles y el Teatro Potlach a Fara Sabina. También ha trabajado como profesora de mimo en Moveo (Escuela de mimo corporal dramático de Barcelona), en el Colegi del Teatro de Barcelona y en la Escuela de Cine El Platón de Hospitalet. Actualmente es "lecturer" y "líder de módulo" en la Universidad Inglesa IAB Institute of Performing Arts de Barcelona.



Vestuario

**CARLOTA MASVIDAL, 1989**

Licenciada en **Escenografía** en la *Escola Superior d'Art Dramàtic* de Barcelona (2011) y en Diseño de Espectáculos en *Wimbledon College of Arts* (2012). Cursa el Máster Oficial en Gestión Cultural de la UB (2015). Ha diseñado y confeccionado el vestuario de las óperas *La Bella Helena* y *TotMozart* de la Ópera de Cámara de San Cugat, estrenadas en el *Festival Noches de Música* (2011 y 2014 respectivamente) y el vestuario de *Tal* (Nau Ivanow, 2015). Combina las facetas de escenógrafa y figurinista, firma *Constelaciones, de Nick Pane* (Teatro Akademia, 2013) y los espectáculos de Laia Alsina Ferrer con la compañía El Martillo, de la que es miembro fundadora y productora: *Z* (Can Gassol, 2014) y *YX o La fidelitat los cisnes negros* (Sala Atrium, 2016). Ha hecho de productora ejecutiva de la *Temporada de Ópera de Cámara de Barcelona* (2016) y actualmente, trabaja como dinamizadora sociocultural en el Teatro de Sarrià.



Vestuario

**GALA GARRIGA, 1987**

Licenciada en Escenografía en la *Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona* (Institut del Teatre, 2012) y se forma en luminotecnia en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (2013). Ha trabajado como ayudante del diseñador de iluminación Mingo Albir en *Hedda Gabler* dirigido por David Selvas (Teatre Lliure de Gracia, 2012); con David Bofarull a *Hurlyburly* de David Rabe con Waltzing Teatro (Tantarantana, 2012). Ha diseñado la iluminación de *No soy Dean Moriarty* de Joan Yago (Nau Ivanow, 2011). Como escenógrafa, figurinista y diseñadora de luces firma: *Una historia de amor difusa* de Francisco Lorenzo (Teatro Kaddish, 2012). Diseña la escenografía de *Van Gogh el musical* de Tes Tistos Tignes y de *Testimoni de càrrec*, adaptación de la obra teatral de Agatha Christie, estrenadas en el Teatro del Raval,



Diseño de luces

**MATEO MARTÍNEZ, 1981**

2015. Hace el diseño de espacio y vestuario de *Cloaca* de María Goos con adaptación de Roger Pera y dirigido por Oscar Molina (Versus Teatre, 2015). Actualmente trabaja como escenógrafa y coordinadora de eventos culturales.

Graduado en sonido, luz, maquinaria escénica y escenografía en varias escuelas del país. Ha realizado diseños de luces para teatro, circo y títeres en: *Els guerrers de la Lluna*, *Teatro Disminuye*, *Té for two*, *Camilo Clown*, *El tesoro del pirata*, *No es la boca la que (...)*, *El fumiste* (Cia. Davel Puentes), *Festival de poesía y circo* (Córdoba). Ha trabajado como técnico en compañías y obras con: *Els Comediants*, *Peter Pan el musical*, *Faraude*, *Camilo Clown*, *Andrea Dórico* o *Cedison* y en recintos como *El Matadero* (Madrid), *Expo Zaragoza 2008* o *Teatro Principal de Guadix* (Granada). También ha trabajado de técnico en Lima (Perú) y en la televisión de Tolouse (Francia).

Paralelamente dedica su tiempo a la música (guitarra flamenca con la banda Sílvia Tomàs Trío) y es luthier.







Actor y guionista  
**HÉCTOR BOADA, 1984**

Des de los 15 años dedica su vida a las artes escénicas, combinando diferentes tareas, entre ellas la de actor. Estudió dos años en la escuela de mimo corporal dramático y teatro físico MOVEO Escuela de Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático de Barcelona. Su formación como intérprete la amplía en varios cursos de especialización en malabares, acrobacias, view points y contact, improvisación teatral, técnica de voz y saxo, entre otras. Su carrera como actor se centra en su propia compañía PuntMoc, siendo uno de los fundadores, guionista e intérprete desde 2001. También ha trabajado con otras compañías de teatro físico y experimental como Vol-Ras Teatre, La Quadra Mágica, Cia. Les Roses, Pau Faust y Dr. Alonso o The Balls. En 2016 se estrena como director de escena con el espectáculo *La vida es más que un club* de la Cia. Menredo.



Actor y guionista  
**JULI BOADA, 1985**

Estudió en Escala Teatro de Barcelona durante 2009. Su formación fue ampliada en cursos intensivos de técnica de voz, view points y contact impro, malabares, acrobacias, improvisación teatral... Su faceta como actor la combina con la de músico, formándose como percusionista en Escola Ràdio Banda de Barcelona. Fundador, guionista e intérprete de PuntMoc desde 2001, también ha trabajado con la Compañía Teatro Foment de Piera con *Fando y Lis*, *El Traje Nuevo del Emperador* y *La Paranoia*. Paralelamente, como amante de la docencia teatral, ha dinamizado y dirigido talleres de interpretación en varias ocasiones: Casal d'Hostalets, Escuela de Música de Igualada, Teatro de Piera, Diables de Piera... Como músico percusionista actualmente trabaja en el proyecto de música experimental *Bamm*, tras una larga trayectoria en varias formaciones musicales.



Actor y guionista  
**GUILLEM BOADA, 1986**

Estudió en MOVEO, Escuela de Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático durante el año 2012. Ha realizado varios cursos intensivos de técnica de voz, movimiento corporal, malabares, view points y contact impro, improvisación teatral... Su carrera artística se centra en los estudios musicales. Ha cursado Grado Medio de Estudios Musicales en el Conservatorio de Igualada como pianista y guitarrista, de esta manera se convierte en el cerebro musical y de tempo de PuntMoc. Actor, cofundador y guionista de PuntMoc desde 2001. Como músico (guitarra, piano, saxo y clarinete) ha formado parte y ha colaborado en formaciones musicales como La Enga Bucle, Bauma, Letengers, Orquesta de Guitarras EMMI, Cor de Gospel de Castellbisbal, Bamm. Actualmente, compositor e intérprete en Sílvia Tomàs Trío, con quien ha editado dos LP y ha producido diferentes videoclips.

puntmoc

f @ t v / puntmoc

www.puntmoc.com  
info@puntmoc.com

**LUCIE LAFLEUR**  
distribucion@puntmoc.com  
(0034) 615 998 772  
(0034) 931352600



# FICHA TÉCNICA



## Escenario

- 6m ancho x 4m fondo x 3m alto.
- Telón de fondo negro.
- 1 par de patas (mínimo).

## Luces

- 36 Canales Dimmer 2K
- 3 Barras de iluminación a escenario.
- 1 Barra de iluminación frontal.
- 4 Calles verticales de 2m.
- 24 PC
- 4 Recortes 1Kw.12/30
- 18 Recortes 1kw. 25/50
- 11 PAR64 n°5
- 2 PAR64 n°2

## Sonido

- P.A. adecuada al espacio.
- 2 monitores a escenario, uno a cada hombro de escenario (2 envíos).
- Patch de áudio de escenario a control (1 Send + 2 Aux Ret).
- Mesa de sonido; In PC (con D.I.) + In Pedalera Looper de escenario + Reverb + 2 Aux Send.
- 1 cable XLR 6m.
- Cableado de Pedalera Looper a Patch o a mesa de sonido (Out Jack Stereo).
- 1 Shure SM58.
- Pie de micro (lo trae la compañía).
- Pedalera Looper (lo trae la compañía).

## Producción

- 1 técnico de luces que conozca el espacio y el material.
- 1 técnico de sonido y auxiliar de luces, durante todo el montaje, que conozca el espacio y el material.
- Agua durante montaje y actuación.
- Tiempo de montaje: 7 horas.

## Giras

### Nacional

- Dietas, transporte y alojamiento incluido en el caché.

### Internacional

- Dietas, transporte y alojamiento no incluido al caché.
- Transporte; 3 actores + 1 técnico + 1 manager (según evento) en avión siempre que sea posible.

Equipaje personal sin facturar + 1 maleta de 60x40x25 cm a facturar.

- Alojamiento: pueden ser habitaciones compartidas, con camas separadas.
- Dietas: no hay necesidades específicas. Opción vegetariana apreciada.

### Requisitos especiales

- Para más de 2 días consecutivos de función, se necesitará servicio de lavandería para el vestuario.

## Contacto

**Héctor Boada**

+34 646102916

hector@puntmoc.com



puntmoc

f @ t v / puntmoc

[www.puntmoc.com](http://www.puntmoc.com)

[info@puntmoc.com](mailto:info@puntmoc.com)



LUCIE LAFLEUR

[distribucion@puntmoc.com](mailto:distribucion@puntmoc.com)

(0034) 615 998 772

(0034) 931352600

