

PuntMoc

PRESENTS

D€NARIUS  
L World

GUIA DIDÀCTICA



# Denarius

Aquesta obra de teatre està adreçada als alumnes de Cicle Superior i ESO, els temes poden ser tractats amb major o menor nivell de complexitat en funció de l'edat.

Té una durada de 60 minuts i ens planteja una reflexió sobre la nostra forma de vida actual a partir de **cinc escenes** que s'entrellacen unes amb les altres.

1

## La riquesa i la pobresa

Introducció a l'espectacle mostrant-nos la relació de dos pobres de carrer que pateixen fred demanant almoïna. Amb els seus jocs parlem de la importància de tenir quelcom al cor que faci que tot valgui la pena.

2

## La cobdícia i els desnonaments

La vida moderna ens ha portat a viure cada vegada més atapeïts en cases més petites i més cares degut a que sempre hi ha qui busca fer-se ric a costa dels altres.

4

## La indústria de la moda

Veiem la crueltat de l'afectació de la indústria i el creixement consumista de la moda que destrossa el nostre propi medi i explota les persones i els animals sense contemplacions.

3

## La llibertat dels animals

Prenem consciència de com la societat també empra els animals de manera mercantilista per servir-nos de diversió, perquè algú pugui enriquir-se privant-los del dret a viure en el seu entorn i ser feliços.

5

## Els estereotips

Mica en mica la indústria del cinema comercial ha maximitzat el cinema de fórmula, que funciona per les masses, minimitzant la importància de l'art de tercera fila, autèntic i original. Aquest fenomen no sols monopolitza el mercat sinó que mercantilitza el cos de la dona i intoxica amb estereotips capritxosos que condicionen la societat en el somni americà perfecte.

# Continguts i activitats

Els **continguts** que es poden treballar a partir de l'obra i aquest dossier són:

- Els **estereotips** de gènere als mitjans de comunicació.
- Els **drets humans**.
- El **mercantilisme**.
- El **respecte als éssers vius**.
- **Conscienciació** sobre la nostra pròpia conducta i la seva repercussió.
- Reflexió sobre els **valors positius de l'ésser humà** i com es poden degradar a la societat actual.
- L'ús de les **noves tecnologies** com a eines per la creació artística.
- La importància de **la imaginació** per poder crear, entendre i millorar el món que ens envolta.
- **Creació** de propostes artístiques per ser exposades en públic.
- **Sensibilització** envers a propostes artístiques poc comunes.

Tot seguit oferim una sèrie d'activitats que poden ser fàcilment adaptades als diferents nivells educatius dels alumnes.

Considerem que tots els temes poden ser tractats per tots els alumnes i el que varia és la complexitat a l'hora de realitzar-la. Les hem classificat en:

- **SENZILLES:** adequades per alumnes de cicle superior.
- **VERSÀTILS:** adequades a alumnes de tots els nivells.
- **COMPLEXES:** adequades a alumnes de 3r i 4t d'ESO.

Les **activitats** han estat dissenyades per desenvolupar alguna de les següents **competències bàsiques**:

- **Competència en comunicació lingüística**  
activitats 1, 2, 7 i 8
- **Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic**, activitat 7
- **Tractament de la informació i competència digital**  
activitats 4, 5 i 6
- **Competència social i ciutadana**  
activitats 2, 5 i 6
- **Competència cultural i artística**  
activitats 3, 4, 6 i 7
- **Autonomia i iniciativa personal**  
activitats 1,5, 6 i 8

# 1

## Debat

Grup sencer / 60 minuts / Versàtil

### Abans de l'espectacle

**L'obra que aneu a veure forma part del teatre sense paraules i el teatre físic. Gèneres teatrals menys convencionals i que estem menys acostumats a veure.**

- Què penseu que és el teatre sense paraules o el teatre físic?
- Heu vist alguna obra teatral que s'emmarqui en aquest gènere?
- Com penseu que s'expressaran els actors? Quines eines empraran?
- Creieu que el fet de que sigui una obra sense diàlegs per part dels actors condiciona a tractar temes més simples?

### Després de l'espectacle

**Ara que ja heu gaudit de l'espectacle proposem algunes preguntes per debatre sobre diferents reflexions que es desprenen de l'obra teatral:**

#### **RIQUESA I POBRESA**

- Hi havia coses molt evidents que els mancaven, però quines coses eren les que tenien?
- Si haguéssiu de triar entre ser l'home amb molts diners però sense cor o la parella d'amics encara que pobres, qui preferiríeu ser? Per què?
- Quina mena de coses poden comprar els diners i quines no?

- Si haguéssiu de triar tres coses que creieu essencials per la vostra felicitat, quines serien? Es poden comprar?

#### **LA COBDÍCIA I ELS DESNONAMENTS**

- Com creus que es sent la persona desnonada?
- És important tenir accés a una casa?  
Més o menys important que tenir accés al metge o a l'escola?
- Saps que són els drets humans? Està l'habitatge recollit com un dret que s'ha de garantir?
- Creieu que avui en dia l'habitatge està garantit?
- Com consideres la teva casa: és gran o petita? És al centre de la ciutat o a les afores?
- Quant costa l'habitatge a Barcelona? I a altres ciutats? Quina creieu que és la causa de les diferències de preu?

#### **LA LLIBERTAT DELS ANIMALS**

- Són feliços els animals als parcs zoològics? Tenim dret a manipular la seva conducta?
- Com penseu que aconseguen que els animals "aprenquin"? Creieu que l'animal té ganes "d'aprendre" tot això?
- Amb qui et sents més identificat amb el domador o la foca?
- Tens animals a casa? Quins? Serien més feliços a la natura?
- Quins són els avantatges o inconvenients de viure en una casa o viure en llibertat? Què creus que els agradaria més?
- Què implica tenir un animal domèstic, com ara un gat o un gos? Sempre cobrim les seves necessitats?

## LA INDÚSTRIA DE LA MODA

- Sabem d'on prové la nostra roba? Ha estat creada d'una manera sostenible, o amb el patiment d'animals i/o persones? De quins animals és la pell de la roba que fem? Qui les ha produït?
- Com afecta la nostra manera de viure a la natura? Som ecològics?
- Quina importància té actualment la roba per nosaltres?
- Estem disposats a pagar marques?

## ELS ESTEREOTIPS

- Quins adjectius triaries per descriure aquesta escena?
- Representen la major part de les pel·lícules que trobem amb més assiduitat a la cartellera?
- Quins valors ens estant oferint?
- Penseu en tres o quatre pel·lícules d'aquest tipus. S'assemblen entre elles? Tenen un guió fàcil d'escriure? I d'entendre i de veure?
- Se us acut alguna altra pel·lícula que a més de tenir l'emoció, l'adrenalina, etc., tingui algun altre valor afegit?
- Per què penseu que són les pel·lícules que més s'ofereixen a la cartellera?
- Hi ha molta varietat de pel·lícules segons el seu lloc de procedència? Quin és el lloc on més pel·lícules es fan? Per què no ens arriben?
- Es tracta igual als homes que a les dones a la televisió o al cinema? Tenen les mateixes exigències pel que fa al físic? I en la societat real?

2

## Drets humans

Grups mitjans / 45 minuts / Versàtil

**Es fan grups d'uns 4 alumnes i a cada grup se'ls reparteix un joc de cartes.\***

- En una primera ronda hauran de descartar dues cartes i quedar-se amb la resta. Cada grup parlarà de les coses a les que donen més importància.
- A cada ronda destriaran dues cartes més fins a completar 4 rondes, és a dir, s'hauran destriat 8 cartes.
- A partir d'aquí es pot generar un debat sobre el que és un desig i una necessitat i d'aquesta manera introduïrem el tema dels drets humans.
- Si després voleu aprofundir més el tema podeu visitar el següent enllaç: <http://amnistiacatalunya.org/edu/cat/material.html>, on trobareu un munt de recursos adaptats a diferents nivells educatius.

\* Veure pàgina següent





— Llibertat d'expressió



— Televisió



— Menjar



— Roba de moda



— Videojocs



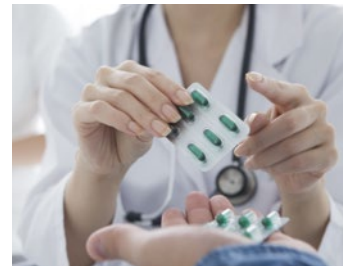
— Educació



— Spinner



— Habitatge



— Atenció mèdica



— Aigua potable



— Mòbils i Smartphones



— Diners



— Cotxe



— Llaminadures



— Espais per a jugar



3

## Escenes

Individual / 30 minuts / Senzilla

Una característica rellevant de l'obra que acabeu de veure és que amb el vostre imaginari, els actors i els espectadors creeu l'escenografia i els propis personatges.

- Us convidem a que dibuixeu l'escena de la pel·lícula. Però, si us agrada més una altra escena, podeu triar la que més us agradi.
- Com heu imaginat el vestit dels personatges? Com és la noia? I el cotxe que empren? Com és l'escenari on actuen?

Proveu a fer-ho sols i després compareu-los amb els dibuixos dels vostres companys. Segur que cadascú ha imaginat coses molt diferents!

4

## Seqüència de sons

Grup mitjà / 60 minuts / Versàtil

Us ha agradat com feien l'escena de l'habitatge? Primer han pensat una sèrie d'accions amb un so corresponent, després han gravat els sons i sobre aquesta gravació han construït l'escena.

- Us convidem a que proveu a fer-ho. En aquest enllaç\* us hem preparat una seqüència sonora sobre la que **podeu crear la vostra pròpia història** i, si ho preferiu, també podeu gravar la vostra pròpia seqüència.

\*Banc sonor: [https://www.dropbox.com/sh/2392g2as52w90wx/AAB-6n4LYWRGjR6S--RBca\\_vNa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/2392g2as52w90wx/AAB-6n4LYWRGjR6S--RBca_vNa?dl=0)

Després podeu enviar els vostres videos per WeTransfer a: [info@puntmoc.com](mailto:info@puntmoc.com) i més endavant compartirem amb tots vosaltres els videos fets per les altres escoles participants.

5

## Els anuncis de la televisió

Grup sencer / 60 minuts / Versàtil

En aquests enllaços podeu trobar anuncis de televisió i premsa amb una marcada tendència sexista:

— [http://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489492569\\_672298.html](http://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489492569_672298.html)

— <https://www.marketingdirecto.com/marketing-general/publicidad/13-anuncios-modernos-que-son-incluso-mas-machistas-que-sus-gemelos-de-la-era-de-mad-men>

Us proposem que el visioneu i parleu dels rols en cadascún d'ells.

- Quin és el paper de la dona en ells?
- I dels homes?
- Us sentiu identificats amb la imatge que donen?
- Quins es pressuposa que són els interessos de les dones i dels homes en els anuncis?
- A quin dels dos sexes els fan més pressió per cuidar la seva imatge?
- Creieu que és més important per les noies respecte als nois, cuidar el seu físic?
- Us agrada que us valorin pel vostre físic? Penseu que teniu altres valors més importants per oferir?
- Ha canviat molt el rol de les dones i els homes a la publicitat des dels anys cinquanta fins ara? Som realment iguals?

6

## Som publicistes

Grup petit / 60 minuts / Senzilla

Ens hem proposat de ser publicistes, però publicistes dels bons!

- Amb aquest programa [www.canva.com](http://www.canva.com) podeu fer diferents cartells. Només cal que us registreu amb un correu electrònic i el podeu fer servir amb tabletetes, ordinadors, i també amb la pissarra digital.
- Teniu un munt de idees al vostre abast que podreu emprar per a modificar-les i editar els vostres propis cartells.
- I no us oblideu trencar amb tots els estereotips que hem vist a l'activitat anterior!.

Mira tot el que es pot fer!





7

## Domesticar a les bèsties

Grup sencer o individual / 60 minuts / Versàtil

Llegiu aquest article que parla sobre el circ extret de *eldiario.es*:

[http://www.eldiario.es/caballodenietzsche/circo-possible\\_6\\_246085408.html](http://www.eldiario.es/caballodenietzsche/circo-possible_6_246085408.html)

- Què en penseu?
- Heu anat alguna vegada al circ? Tenien animals?
- A què es refereixen quan diuen això de "un altre circ és possible"?
- Altres espectacles com ara passejades amb elefants en llocs com Tailàndia, són respectuosos amb els animals? Us animem a investigar sobre el tema.

8

## Recepta de la felicitat

Individual / 60 minuts / Versàtil

Amb tot el que hem reflexionat,

- Us proposem que seguiu aquest model per redactar la vostra pròpia recepta per la felicitat.
- Si us fa falta inspiració o voleu conèixer els principals estudis sobre la recepta de la felicitat podeu visitar la pàgina de Ecologistes en acció: <https://consumimofelicidad.wordpress.com/> on fan un molt bon anàlisi sobre la visió de la felicitat a la nostra societat.

### **Recepta de la felicitat**

- 1.** *Jugar amb els meus amics al replà.*
- 2.** *Anar a dinar a casa de l'àvia i trobar-me allà a tota la família: els meus tiets, els cosins, els pares.*
- 3.** *Quan alguns dissabtes vaig amb els pares a sopar a algun restaurant.*
- 4.** *Sortir amb els amics, amb l'Andrea, Dani, Nicole, Alejandro i Laura i anar a prendre alguna cosa.*
- 5.** *Veure una pel·lícula i demanar una pizza amb el Jordi.*
- 6.** *Quan els pares se senten orgullosos de mi, perquè els ensenyo algún dibuix, i es pensen que tenen un "artista" a casa.*
- 7.** *Quan faig un dibuix bonic i tothom reconeix que dibuixo molt bé i em demanen dibuixos. M'agrada fer dibuixos pels amics.*
- 8.** *Parlar seriosament amb el meu germà, de coses personals, que no acostumem a fer normalment.*
- 9.** *Estar una tarda a casa sola, posar-me la música que més m'agrada i ballar sense que ningú em vegi.*
- 10.** *Tenir una estona per llegir a la platja.*
- 11.** *Quan el Jordi m'abraça i passem estones junts al parc parlant de mil coses.*
- 12.** ...
- 13.** ...

PuntMoc

[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / puntmoc

[www.puntmoc.com](http://www.puntmoc.com)

[info@puntmoc.com](mailto:info@puntmoc.com)