



PRESENTS

.....

# D€NARIUS

.....

*World*

GUÍA DIDÁCTICA



# Denarius

Esta obra de teatro está dirigida a los alumnos del Ciclo Superior y de la ESO. Los temas pueden ser tratados con niveles de diferente complejidad, en función de las edades.

Tiene una duración de 60 minutos y nos plantea una reflexión sobre nuestra forma de vida actual, a partir de **cinco escenas** que se entrelazan entre ellas.

1

## La riqueza y la pobreza

Introducción al espectáculo mostrándonos la relación de dos indigentes, o sin techo, que sufren frío y piden limosna. Con sus juegos tratamos la importancia de tener corazón por encima de todo, para que la vida valga la pena.

2

## La codicia y los desahucios

La vida moderna conlleva que vivamos amontonados en casas cada vez más pequeñas y más caras, debido a que siempre hay quién busca hacerse rico a costa de los demás.

4

## La industria de la moda

Tratamos la crueldad en el mundo de la industria y el crecimiento consumista de la moda que destroza nuestro propio medio y explota, sin contemplaciones, a las personas y a los animales.

3

## La libertad de los animales

Tomamos conciencia de como la sociedad también emplea a los animales de manera mercantilista para servirnos de diversión, para que alguien se lucre, privándolos del derecho a vivir en su entorno y a ser felices.

5

## Estereotipos

Poco a poco la industria cinematográfica comercial ha maximizado el cine de fórmula, que funciona para distraer a las masas, minimizando la importancia del arte de tercera fila, auténtico y original. Este fenómeno no solo monopoliza el mercado sino que mercantiliza el cuerpo de la mujer e intoxica con estereotipos caprichosos que condicionan a la sociedad en el sueño americano perfecto.

# Contenidos y actividades

Los contenidos que se pueden trabajar a partir de la obra y este dossier son:

- Los **estereotipos** de género en los medios de comunicación.
- Los **derechos humanos**.
- El **mercantilismo**.
- El respeto a los **seres vivos**.
- La **Concienciación** sobre nuestra propia conducta y su repercusión.
- Reflexión sobre los **valores positivos del ser humano** y como se pueden degradar en la actual sociedad.
- El uso de las **nuevas tecnologías** como herramientas para la creación artística.
- La importancia de **la imaginación** para crear, entender y mejorar el mundo que nos rodea.
- **Creación** de propuestas artísticas para ser expuestas en público.
- **Sensibilización** hacia propuestas artísticas poco comunes.

A continuación ofrecemos una serie de actividades que pueden ser fácilmente adaptadas a los diferentes niveles educativos de los escolares.

Consideramos que todos los temas pueden ser tratados por todos los alumnos y lo único que varía es la complejidad a la hora de realizar la actividad. Hemos clasificado las actividades en:

- **SENCILLAS:** adecuadas para alumnos de ciclo superior.
- **VERSÁTILES:** adecuadas para alumnos de todos los niveles.
- **COMPLEJAS:** adecuadas para alumnos de los últimos niveles de la ESO.

Las actividades han estado diseñadas para desarrollar algunas de las siguientes **competencias básicas:**

- **Competencia en comunicación lingüística**  
actividades 1, 2, 7 y 8.
- **Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico,**  
actividad 7.
- **Tratamiento de la información y competencia digital**  
actividades 4, 5 y 6.
- **Competencia social y ciudadana**  
actividades 2, 5 y 6 .
- **Competencia cultural y artística**  
actividades 3, 4, 6 y 7.
- **Autonomía y iniciativa personal**  
actividades 1,5, 6 y 8.

# 1

## Debate

Grupo entero / 60 minutos / Versátil

### Antes del espectáculo

**La obra que vais a ver forma parte del teatro sin palabras y el teatro físico. Géneros teatrales menos convencionales y que estáis menos acostumbrados a ver.**

- ¿Qué creéis que es el teatro sin palabras o el teatro físico?
- ¿Habéis visto alguna obra teatral que se encuadre en este género?
- ¿Como pueden expresarse los actores? ¿Qué herramientas emplearán?
- ¿Creéis que el hecho de que sea una obra sin diálogos por parte de los actores, supedita la obra a temas más simples?

### Después del espectáculo

**Ahora que ya habéis disfrutado del espectáculo os proponemos algunas preguntas para debatir sobre diferentes reflexiones que se desprenden de la obra teatral:**

#### **RIQUEZA Y POBREZA**

- ¿Había cosas muy evidentes que les faltaban. Pero qué es lo que sí tenían?
- ¿Si hubieseis de escoger entre ser el hombre con mucho dinero pero sin corazón o la pareja de amigos, aunque pobres, que preferiríais ser? ¿Porqué?
- ¿Qué podemos comprar con dinero y qué no?
- ¿Si hubieseis de elegir tres deseos para ser felices, cuáles serían? ¿Se pueden comprar?

#### **LA CODICIA Y LOS DESAHUCIOS**

- ¿Como crees que se siente la persona desahuciada?
- ¿Es importante tener acceso a la vivienda? ¿Más o menos importante que tener acceso al médico o a la escuela?
- ¿Sabes qué son los derechos humanos? ¿Está la vivienda recogida como un derecho que se debe garantizar?
- ¿Creéis que en la actualidad este derecho está garantizado?
- ¿Como consideras tu casa: es grande o pequeña? ¿Está en el centro de la ciudad o en las afueras?
- ¿Cuánto cuesta la vivienda en Barcelona? ¿Y en otras ciudades? ¿Cuál creéis que es la causa de las diferencias de precio?

#### **LA LIBERTAD DE LOS ANIMALES**

- ¿Son felices los animales en los parques zoológicos? ¿Tenemos derecho a manipular su conducta?
- ¿Como se consigue que los animales «aprendan»? ¿Lo habéis pensado? ¿De verdad el animal desea aprender lo que le exigen?
- ¿Con quien te sientes más identificado, con el domador o la foca?
- ¿Tienes animales en casa? ¿Cuáles? ¿Serían más felices en la naturaleza?
- ¿Cuáles son las ventajas o inconvenientes de vivir en una casa o en libertad? ¿Que crees que les gustaría más?
- ¿Qué implica tener un animal doméstico, como ara un gato o un gos? Sempre cobrim les seves necessitats?

## 2

# Debate

Grupos medianos / 45 minutos / Versátil

### LA INDUSTRIA DE LA MODA

- ¿Sabemos de dónde proviene nuestra ropa?
- ¿Ha sido fabricada de forma sostenible o con el sufrimiento de los animales y/o personas? ¿De qué animal es la piel de la ropa que empleamos? ¿Quién la ha producido?
- ¿Cómo afecta a nuestro entorno la forma en que vivimos? ¿Somos ecológicos?
- ¿Qué importancia tiene actualmente la ropa para nosotros?
- ¿Estamos dispuestos a pagar por las marcas?

### LOS ESTEREOTIPOS

- ¿Qué adjetivos elegirías para describir esta escena?
- ¿Representan la mayor parte de las películas que se exhiben con asiduidad en el cartelera?
- ¿Qué valores nos están ofreciendo?
- Pensad en tres o cuatro películas de este tipo. ¿Se parecen entre ellas? ¿Tienen un guión fácil de escribir? ¿Y de entender y de ver?
- ¿Se os ocurre alguna otra película que además de tener emoción, adrenalina, etc., tenga algún otro valor añadido?
- ¿Qué os sugiere que sean los temas que más se ofrecen en cartelera?
- ¿Hay mucha variedad de procedencia en las películas actuales? ¿Cuál es el país que más películas produce? ¿Por qué no nos llegan?
- ¿Se trata igual a los hombres que a las mujeres en la televisión o en el cine? ¿Se tiene la misma exigencia, en lo que concierne al físico, a la actriz y al actor? ¿Y en la sociedad real?

**Se harán grupos de 4 alumnos y a cada grupo se les repartirá un juego de cartas.\***

- En una primera ronda deberán descartar dos cartas y quedarse con el resto. Cada grupo hablará de las cosas a las que da más importancia.
- A cada ronda descartarán dos cartas más hasta completar 4 rondas, es decir, deberán descartar 8 cartas en total.
- A partir de aquí se puede generar un debate sobre lo que es un deseo o una necesidad y de esta manera introduciremos el tema de los derechos humanos.
- Después si interesa, se puede profundizar más en el tema. Podéis visitar el siguiente enlace, donde encontraréis muchos recursos adaptados a diferentes niveles educativos:

<http://amnistiacatalunya.org/edu/cat/material.html>

\* Ver página siguiente



— Libertad de expresión



— Televisión



— Comida



— Ropa de moda



— Videojuegos



— Educación



— Spinner



— Vivienda



— Atención médica



— Agua potable



— Móviles y Smartphones



— Dinero



— Coche



— Golosinas



— Espacios para jugar



3

## Escenas

Individual / 30 minutos / Sencilla

Una característica relevante de la obra que acabáis de ver es que, los actores y los espectadores, creáis la escenografía y los propios personajes en vuestro imaginario.

— Os invitamos a dibujar la escena de la película. Pero si os gusta más otra escena, podéis escoger la que más os guste.

— ¿Cómo has imaginado el vestuario de los personajes?  
¿Cómo es la mujer? ¿Y el coche que tiene? ¿Cómo es el escenario donde actúan?

Ahora probad de dibujarlo solos y después comparadlos con los dibujos de vuestros compañeros. ¡Seguro que cada uno ha imaginado cosas muy diferentes!

4

## Secuencias de sonidos

Grupo mediano / 60 minutos / Versátil

¿Os ha gustado como se ha hecho la escena de la vivienda? Primero han pensado una serie de acciones con su sonido y después han grabado los correspondientes sonidos y han creado la escena.

— Os invitamos a que probéis de hacerlo. En este enlace\* os hemos preparado una secuencia sonora sobre la que **podéis crear vuestra propia historia**. Si lo preferís, también podéis grabar vuestra propia secuencia.

\*Banco sonoro: <https://www.dropbox.com/sh/myrplu578id2hcl/AA-DgsdcsXPoeOPqdL4g5Ha9ja?dl=0>

Una vez hecho el trabajo podéis enviarlo por WeTransfer a : [info@puntmoc.com](mailto:info@puntmoc.com) y más adelante compartiremos con todos vosotros los videos hechos por otras escuelas participantes.

5

## Los anuncios de televisión

Grupo entero / 60 minutos / Versátil

En estos enlaces podéis encontrar anuncios televisivos y de prensa, con una marcada tendencia sexista:

— [http://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489492569\\_672298.html](http://cadenaser.com/ser/2017/03/14/sociedad/1489492569_672298.html)

— <https://www.marketingdirecto.com/marketing-general/publicidad/13-anuncios-modernos-que-son-incluso-mas-machistas-que-sus-gemelos-de-la-era-de-mad-men>

Os proponemos que los visionéis y que debatamos los roles en cada uno de ellos:

- ¿Cuál es el papel de la mujer en ellos?
- ¿Cuál el de los hombres?
- ¿Os sentís identificados con la imagen que dan?
- ¿Cuáles se presupone que son los intereses de las mujeres y de los hombres en los anuncios?
- ¿Cuál de los dos sexos tiene más presión por cuidar su imagen?
- ¿Creéis que es más importante para las chicas, respecto a los chicos, cuidar de su físico?
- ¿Os gusta que os valoren por vuestro físico? ¿Creéis que tenéis otros valores más importantes para ofrecer?
- ¿Ha cambiado mucho el rol de las mujeres y los hombres en la publicidad, desde los años cincuenta hasta ahora? ¿Son realmente iguales?

6

## Somos publicistas

Grupo pequeño / 60 minutos / Sencilla

¡Nos hemos propuesto ser publicistas, pero publicistas de los buenos!

- Con este programa [www.canva.com](http://www.canva.com) podéis hacer diferentes carteles. Sólo necesitáis registraros con un correo electrónico y lo podéis usar en tabletas, ordenadores y también en la pizarra digital.
- Tenéis un montón de ideas a vuestro alcance que podréis emplear para modificarlas y editar vuestros propios carteles.
- ¡Y no os olvidéis de romper con todos los estereotipos que hemos visto en la actividad anterior!

¡Mira todo lo que se puede hacer!





7

## Domesticar a las bestias

Grupo entero o individual / 60 minutos / Versátil

Leed este artículo que habla sobre el circo, extraído de *eldiario.es*:

[http://www.eldiario.es/caballodenietzsche/circo-posible\\_6\\_246085408.html](http://www.eldiario.es/caballodenietzsche/circo-posible_6_246085408.html)

- ¿Qué pensáis sobre ello?
- ¿Habéis ido alguna vez al circo? ¿Tenían animales?
- ¿A qué se refieren cuando dicen esto de que “otro circo es posible”?
- ¿Otros espectáculos como paseadas con elefantes en lugares como Tailandia, son respetuosos con los animales? Os animamos a que investiguéis sobre este tema.

8

## Receta de la felicidad

Individual / 60 minutos / Versátil

Con todo lo que hemos reflexionado

- Os proponemos que sigáis este modelo para redactar vuestra propia receta de la felicidad.
- Si os falta inspiración, o queréis conocer los principales estudios sobre la receta de la felicidad, podéis visitar la página de Ecologistes en Acción: <https://consumimosfelicidad.wordpress.com/> donde hacen un buen análisis sobre la visión de la felicidad en nuestra sociedad:

### **Receta de la felicidad**

1. Jugar con mis amigos en el rellano o en la calle.
2. Ir a comer a casa de la abuela y encontrarme allí a toda la familia, tíos, primos, padres.
3. Cuando algún sábado voy con mis padres a cenar a algún restaurante.
4. Salir con los amigos, con Andrea, Dani, Nicole, Alejandro y Laura e ir a tomar cualquier cosa.
5. Ver una película con Jordi y pedirnos una pizza.
6. Cuando mis padres se sienten orgullosos de mí, porque les enseño algún dibujo y creen que ya tienen un “artista” en casa.

7. Cuando hago un dibujo bonito y todos reconocen que lo hago muy bien y me piden dibujos. Me gusta hacer dibujos para los amigos.

8. Hablar seriamente con mi hermano de cosas personales cuando no acostumbramos a hacerlo normalmente.

9. Estar una tarde en casa sola, poner la música que más me gusta y bailar sin que nadie me vea.

10. Tener tiempo para leer en la playa.

11. Cuando Jordi me abraza y pasamos rato juntos en el parque hablando de mil cosas.

12. ...

13. ...



[f](#) [@](#) [t](#) [v](#) / puntmoc

[www.puntmoc.com](http://www.puntmoc.com)

[info@puntmoc.com](mailto:info@puntmoc.com)