

PUNTMOC

presents

GAGS ON TRIX

directed by
RAKEL EZPELETA



GUÍA DIDÀCTICA

GAGS ON TRIX

GUIA DIDÀCTICA

A qui va adreçada?

En relació als continguts de la peça, i al plantejament curricular de Primària, Secundària i Batxillerat, aquesta peça està especialment adreçada a alumnes d'entre 10-18 anys (això és, cinquè i sisè de primària, ESO, així com als alumnes de batxillerat).

Quins continguts s'hi treballen?

- La comunicació i els sistemes de comunicació no verbals.
- Història de la música.
- L'amistat, l'ajuda mútua i el cooperativisme
- L'expressió física i corporal.
- El clown, el circ i la seva història

A quines competències fa referència l'obra?

- Àmbit social
- Cultura i valors
- Personal i social.

1

El cos d'una partitura (Activitat d'interpretació).

En aquesta activitat, dirigida a alumnes de cinquè i sisè de primària, ESO, així com als alumnes del batxillerat artístic i musical/escènic, l'alumnat haurà d'elaborar una petita recerca documental sobre la història d'alguns gèneres musicals contemporanis i, posteriorment, elaborar una petita performance o taller de creació físic/corporal amb el qual poder exposar a la resta de companys i companyes els resultats de cada recerca.

Estructura:

Cooperativa.

Dirigida a:

Alumnes de cinquè i sisè de primària, ESO i batxillerat

Material:

Espai diàfan (gimnàs, patí, aula buida, etc.).

Objectius:

- Treballar cooperativament.
- Reflexionar sobre la història dels gèneres musicals.
- Interrelacionar elements musicals i teatrals.
- Expressió física i corporal.
- Treballar el llenguatge escènic.
- Desenvolupar consciència escènica.

Desenvolupament:

1. Escalfament grupal (explorem cos, cara, distribució espacial, etc.)
2. Per grups, farem una recerca documental de cada gènere musical (clàssica, heavy-metal, jazz, flamenc, hip-hop, trap, gipsy).
3. Elaborarem, amb l'ajuda dels talleristes, una sèrie d'elements corporals, recursos, tècniques d'expressió i interpretació que ens ajudaran a representar físicament i corporalment aquests gèneres musicals.
4. Un cop acabada la fase documental i el taller de creació es farà una posada en comú tots junts.

Atenció a la diversitat:

Els actors poden facilitar recursos per tal d'aportar exemples.

2

La nostra rutina

De rutines n'hi ha moltes. Tots, qui més qui menys, vivim seguint una pauta clara, una disposició temporal determinada, un calendari, una agenda, uns hàbits, etc. Al contrari del que es pot arribar a creure, tenir una rutina no és quelcom necessàriament negatiu, sinó que pot ser un recurs molt interessant i valuós si volem aprendre a organitzar el nostre temps i poder arribar a fer, així, tot allò que ens agrada i ens apassiona.

Estructura:

Dos temps: individual i cooperativa, grups de tres i quatre alumnes

Dirigida a :

Alumnes de tercer, quart d'ESO i batxillerat.

Material:

Material per escriure i anotar.

Objectius:

- Contribuir al desenvolupament de l'esperit crític
- Treballar cooperativament.
- Reflexionar sobre la dimensió social i humana de l'individu.
- Reflexionar sobre la nostra experiència col·lectiva

Desenvolupament:

1. De manera individual anotem en una llista aquells elements que fem cada dia i que marquen la nostra rutina personal (llevar-nos, rentar-nos les dents, esmorzar, dutxar-nos, vestir-nos, anar a l'escola, etc.) Intentem fer varies llistes que rutines que hem tingut al llarg de la vida o anotem rutines de gent propera (les rutines dels nostres pares i mares, germans i germanes, etc.)
2. Per grups, farem una posada en comú d'aquestes llistes, comparant-les i contrastant-ne el significat. Procurem establir un clima d'aula relaxat i distès, fent servir el diàleg com a eina per intercanviar idees i arguments.
3. Finalment, farem una posada en comú de tots els grups i n'establirem una relació espacial, intentant escenificar-les i reproduir-les corporalment, posant especial atenció en aspectes com la circularitat, la repetició, la mandra, la desídia, la motivació, etc.
4. Posada en comú de l'activitat física.

Atenció a la diversitat:

Procurarem establir una distribució d'aula i grups justa, heterogènia i equitativa. Els actors poden aportar exemples i recursos.

El mirall, el boig, el rei i l'infant (Activitat d'interpretació).

Els personatges de l'obra no paren de riure's d'ells mateixos: han après a fer el ridícul, a riure's d'un mateix, a divertir-se amb els errors, les equivocacions i els malentesos (en això consisteix ser un bon pallaso/a!). Aprendre a riure d'un mateix és una activitat molt interessant que contribueix enormement en el creixement personal de tots i totes nosaltres.

Estructura:

Cooperativa, grups de 5 alumnes; 60 minuts.

Dirigida a :

Alumnes de cinquè i sisè de primària, ESO i batxillerat.

Material:

Espai diàfan (aula buida, sala d'actes, pati o gimnàs).

Objectius:

- Contribuir al desenvolupament de l'esperit crític
 - Treballar cooperativament.
 - Reflexionar mitjançant el cos i l'espai.
 - Treballar l'expressió física i corporal.
- Prendre consciència escènica
- Treballar els llenguatges no verbals.

Desenvolupament:

1. Dividim la classe en grups de cinc alumnes (procurant que la distribució sigui el més heterogènia possible).
2. Els talleristes reparteixen a cada grup una corona de mentida, un pitet i un mirall de ma. Amb aquests elements cada grup haurà d'imaginar, crear i interpretar una obra de teatre que tingui com a objectiu aprendre a riure's d'un mateix. (Els talleristes guiaran en tot moment –mitjançant recursos i tècniques pròpies del teatre gestual– als alumnes.)
3. En acabat, i amb l'ajuda dels actors, farem una posada en escena per grups i un posterior debat.

Atenció a la diversitat:

Procurarem establir una distribució d'aula i grups justa, heterogènia i equitativa.

Els actors poden facilitar recursos per tal d'aportar exemples i recursos.

4

L'humor absurd (teoria visual i taller de creació).

Dirigida a:

Alumnes de tercer i quart d'ESO, i batxillerat.

Estructura:

Cooperativa, grups de 5 alumnes; 60 minuts.

Material:

Cartolines, colors, bolígrafs, retoladors, dispositius mòbils i ordinadors.

Objectius:

- Contribuir al desenvolupament de l'esperit crític.
- Treballar cooperativament.
- Reflexionar mitjançant l'escriptura, el diàleg i l'expressió artística.
- Elaborar una síntesi de l'activitat mitjançant recursos TIC i TAC.

Desenvolupament:

1. Els talleristes començaran l'activitat exposant alguns vídeos i fragments d'obres de teatre on es desenvolupi i es posi en circulació l'humor anomenat absurd. Aquesta presentació visual anirà acompanyada d'una breu explicació històrica, teòrica i filosòfica sobre la noció d'humor absurd i la seva relació amb el teatre i la filosofia existencialista.
2. En segon lloc, i després d'aquesta part teòrica, es passarà a dividir la classe en grups de cinc alumnes (procurant que la distribució sigui el més heterogènia possible).
3. Distribuïm a cada grup una cartolina i material per a escriure i/o dibuixar
4. Proposem que cada grup dibuixi, descrigui o il·lustri de la manera que cregui convenient una llista d'elements, persones, nocions, pensaments, accions, etc., que puguin ser considerades com a absurdes.
5. Posada en comú per grups, procurant una participació equitativa i equilibrada.
6. Amb el material recopilat, passarem a crear un vídeo on es reuneixin tots aquests elements absurds

Atenció a la diversitat:

No cal escriure gaire: podem optar per dibuixar els conceptes i les nocions.

Elaborar els grups de manera justa i atenent a les particularitats del grup. El/la docent referent pot fer un cop de ma per tal de garantir un accés igual i equitatiu als materials, així com al contingut de l'activitat. Establir un clima d'aula relaxat, desenfadat i sense exigències acadèmiques.

PUNTMOC





Amb la col·laboració i suport de:

