

PUNTMOC

presenta

GAGS ON TRIX

dirigido por
RAKEL EZPELETA



GUIA DIDÁCTICA

GAGS ON TRIX

GUIA DIDÁCTICA

¿A quién va dirigida?

En relación a los contenidos de la obra y al planteamiento curricular de Primaria, Secundaria y Bachillerato, esta pieza está especialmente indicada para alumnos de entre 10 -18 años, es decir, quinto y sexto de primaria, ESO, así como a los alumnos de Bachillerato.

¿Qué contenidos se trabajan?

- La comunicación no verbal entre personas.
- Historia de la música.
- La amistad, la ayuda mutua y el cooperativismo.
- La expresión física y corporal.
- El clown, el circo y su historia.

¿A cuáles competencias hace referencia la obra?

- Ámbito social
- Cultura y valores
- Personal y social

1

El cuerpo de una partitura. (Actividad de interpretación)

En esta actividad dirigida a alumnos de quinto y sexto de primaria, ESO, así como a los alumnos de bachillerato artístico y musical/escénico, el alumnado deberá elaborar una pequeña búsqueda documental sobre la historia de algunos géneros musicales contemporáneos y posteriormente, crear una pequeña performance o taller sobre expresión físico/corporal con el que poder exponer al resto de sus compañeros y compañeras los resultados de su trabajo.

Estructura:

Cooperativa.

Dirigida a:

Alumnos de quinto y sexto de primaria, ESO y Bachillerato.

Material:

Espacio diáfano: gimnasio, patio, aula vacía, etc...

Objetivos:

- Trabajar cooperativamente.
- Reflexionar sobre la historia de los géneros musicales.
- Interrelacionar elementos musicales y teatrales.
- Expresión física y corporal.
- Trabajar el lenguaje escénico.
- Desarrollar conciencia escénica.

Desarrollo:

1. Calentamiento grupal, exploramos cuerpo, cara, distribución espacial...
2. Por grupos haremos una búsqueda documental de cada género musical: clásica, heavy-metal, jazz, flamenco, hip hop, trap, gipsy...
3. Elaboraremos con ayuda de los talleristas, una serie de elementos corporales, recursos, técnicas de expresión e interpretación que nos ayudarán a representar físicamente y corporalmente estos géneros musicales.
4. Una vez terminada la fase documental y el taller de creación, se hará una puesta en común de toda la tarea realizada.

Atención a la diversidad:

Los actores pueden aportar ejemplos y recursos.

2

Nuestra rutina:

Hay muchas rutinas. Todos, quien más quien menos, vivimos siguiendo una pauta clara en nuestra vida, una disposición temporal determinada, un calendario, una agenda, unos hábitos, etc. Al contrario de lo que podamos llegar a creer, tener una rutina no es algo necesariamente negativo, sino que puede ser un recurso muy interesante y valioso si queremos aprender a organizar nuestro tiempo y poder conseguir así, aquello que nos agrada y apasiona.

Estructura:

Dos tiempos, uno individual y otro colectivo, con grupos de tres o cuatro alumnos.

Dirigida a :

Alumnos de tercer, cuarto de ESO y Bachillerato.

Material:

Material para escribir y anotar.

Objetivos:

- Contribuir al desarrollo del espíritu crítico.
- Trabajar cooperativamente.
- Reflexionar sobre la dimensión social y humana del individuo.
- Reflexionar sobre nuestra experiencia colectiva.

Desarrollo:

1. De manera individual anotamos en una lista aquellos elementos que hacemos cada día y que marcan nuestra rutina personal, levantarnos, lavarnos los dientes, desayunar, ducharnos, vestirnos, ir a la escuela, etc... Intentemos hacer varias listas como rutinas hemos tenido a lo largo de la vida o anotemos rutinas de gente cercana, familiares, amigos....

2. Por grupos, haremos una puesta en común de estas listas, comparándolas y contrastando el significado. Procuraremos establecer un clima de aula relajado y distendido usando el diálogo como herramienta para intercambiar ideas y argumentos.

3. Finalmente, debatiremos entre todos los grupos y estableceremos una relación espacial, intentando escenificarlas y reproducirlas corporalmente, poniendo especial atención en aspectos como la circularidad, la repetición, la pereza, la desidia, la motivación, etc...

4. Puesta en común de la actividad física.

Atención a la diversidad:

Estableceremos una distribución del aula y grupos justa, heterogénea y equitativa. Los actores pueden aportar ejemplos y recursos.

El espejo, el loco, el rey y el niño. (Actividad de representación)

Los personajes de la obra no paran de reírse de ellos mismos, han aprendido: a hacer el ridículo, a divertirse de los errores, de las equivocaciones y los malentendidos, a reírse de ellos mismos (en eso consiste ser un buen payaso/a). Aprender a reírse de uno mismo es una actividad muy interesante, que contribuye enormemente en el crecimiento personal de todas y todos nosotros.

Estructura:

Cooperativa, grupos de 5 alumnos. 60 minutos.

Dirigida a :

Alumnos de quinto, sexto de primaria y ESO.

Material:

Espacio diáfano, sala de actos, patio, gimnasio, aula vacía, etc.

Objetivos:

- Contribuir al desarrollo del espíritu crítico.
- Trabajar cooperativamente.
- Reflexionar mediante el cuerpo y el espacio.
- Trabajar la expresión física y corporal
- Tomar conciencia escénica.
- Trabajar los lenguajes no verbales.

Desarrollo:

1. Dividimos la clase en grupos heterogéneos de cinco alumnos.
2. Los talleristas reparten a cada grupo una corona falsa, un babero y un espejo de mano. Con estos elementos cada grupo deberá imaginar, crear e interpretar una obra de teatro que tenga como objetivo aprender a reírse de uno mismo. Los talleristas guiarán en todo momento mediante recursos y técnicas propias del teatro gestual a las alumnas.
3. Al terminar, con la ayuda de los actores, se hará una puesta en escena por grupos y se hará un posterior debate.

Atención a la diversidad:

Procuraremos establecer una distribución de aula y grupos, heterogénea, justa y equitativa.

Los actores pueden aportar ejemplos y recursos.

4

Teoría visual y taller de creación. (El humor absurdo)

Dirigida a:

Alumnos de tercero y cuarto de ESO y Bachillerato.

Estructura:

Cooperativa con grupos de cinco alumnos. 60 minutos.

Material:

Cartulinas, colores, bolígrafos, rotuladores, dispositivos móviles y ordenadores.

Objetivos:

- Contribuir al desarrollo del espíritu crítico.
- Trabajar cooperativamente.
- Reflexionar mediante la escritura el diálogo y la expresión artística.
- Elaborar una síntesis de la actividad mediante recursos TIC y TAC.

Desarrollo:

1. Los talleristas comenzarán la actividad exponiendo algunos videos y fragmentos de teatro donde se desarrolle y se ponga en circulación el humor del absurdo. Esta presentación visual irá acompañada de una breve explicación histórica, teórica y filosófica sobre la noción del humor absurdo y su relación con el teatro y la filosofía existencialista.
2. Después de esta parte teórica, se pasará a dividir la clase en grupos de cinco alumnos, procurando que sea lo mas heterogénea posible.
3. Distribuiremos a cada grupo una cartulina y material para escribir y/o dibujar.
4. Propondremos que cada grupo dibuje, describa o ilustre, de la manera que crea conveniente, una lista de elementos, personas, nociones, pensamientos, acciones, etc. que puedan ser consideradas como absurdas.
5. Puesta en común por grupos procurando una participación equitativa y equilibrada.
6. Con el material recopilado, pasaremos a crear un video donde se reúnan todos estos elementos absurdos.

Atención a la diversidad:

No es necesario escribir mucho, se puede optar por dibujar los conceptos y las nociones.

Elaborar los grupos de manera justa y atendiendo a las particularidades del grupo.

El/la docente referente puede colaborar para garantizar un acceso igual y equitativo a los materiales, así como al contenido de la actividad.

Establecer un clima de aula relajado, desenfadado y sin exigencias académicas.

PUNTMOC





con la colaboración y apoyo de:

